

史特丞 KURT STALLMANN

史特丞 KURT STALLMANN是一位致力於當代多元媒材應用與結合的作曲家，作品內容有樂器、環境聲音、電腦及樂器的組合，也有純電腦合成的聲音，曲風寬廣，不受拘束。他還喜歡和其他音樂家以鋼琴即興演奏，並經常跨出自我與其他領域的藝術家合作。除了樂曲創作實務外，他也與科學家合作，探究音樂如何影響時間程序的估計，曾於2008年在國際聽覺會議(巴黎, IRCAM) 發表<聽覺設計：知音知情 Auditory Stimulus Design: Musically Informed>的學術論文。

1999年完成哈佛大學作曲博士學位的史特丞，曾應母校聘任為助理教授，並擔任該校電子音樂中心副主任Harvard University Studios for Electro-Acoustic Composition (HUSEAC)；現則為萊斯大學副教授及該校電子音樂中心主任Rice Electroacoustic Music Labs (REMLABS)。

在這期間，史特丞曾應邀擔任休斯頓交響樂團教育推廣 FutureStage方案駐團作曲家(2008-2009年)；也是美國電子音樂協會董事會的月刊主編(2005-2008年)；更是休斯頓的Musiq (2002-2004,)、波士頓的 Composers in Red Sneakers (2001-2003年) 兩大作曲家團體的活躍成員。

熱愛創作的史特丞作品豐富，近年發表過的作品有：***Moon Crossings*** (Fromm Music Foundation弗洛姆音樂基金會委託)，這是15人現場表演加視頻和環繞聲系統的多媒體曲子；***Following Franz, Now*** (美國室內樂委託) 則是弦樂四重奏及電子音樂寫的作品，由格萊美 Grammy 提名的Enso弦樂四重奏首演；***Breaking Earth*** (美國作曲家協會和DiverseWorks視藝空間委託)，是一首22分鐘，和視藝術家Guzzetti合作的多媒體作品；***SONA: Wind, Rain, and Trains*** (休斯頓文化藝術委員會委託)，是以休斯頓為素材，用弦樂四重奏與電腦互動及影像的多媒體曲子。

史特丞在2009年曾獲得美國藝術文學獎American Academy of Arts and Letters Goddard Lieberon Fellowship。這是他在2008年，得到古根海姆紀念基金會獎Guggenheim Memorial Foundation Fellowship後，再一次受到肯定。目前史特丞正和美國知名的雕塑家 James Turrell 合作完成一首慶祝萊斯大學百年校慶的新作品(2011, 秋季)。此外，他在2012年春天也有成一首薩克斯管與電腦互動的作品，將由知名演奏家Steve Duke 在芝加哥首演。